

Aug. 27 • Num. 175— (Cont. from p. 157)

Via Davide Dardano, 3

213 3/8; Bal-

brama di provarla. La conquista del
l'arte, non della gloria, è il mio
ideale. Immaginandomi artista, re-
spetto un'ambrosiacea gioia; l'ingan-
darmi glorioso, sento il malessere
che mi invade. Invece, se mi trovo
rifornimenti ed alla notte pre-
(ora lancia) soll'impulso velo-
tino. Prima di salire sull'appa-
chio Post ha dichiarato che con-
sidera il tempo perduto nel

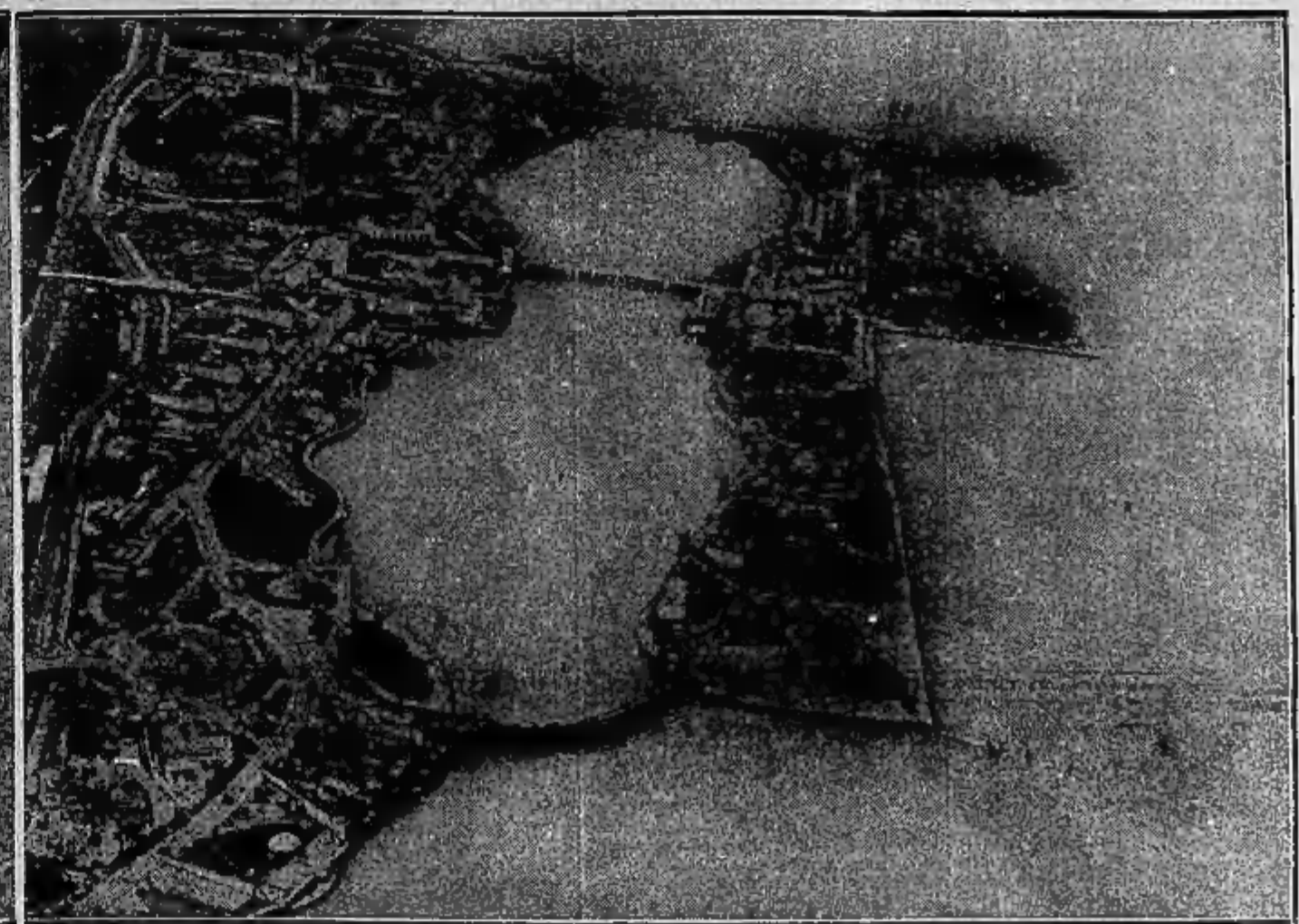
Le trionfali giornate americane degli Atlantici



(Fotografie trasmesse per via aerea da Shediak e da Montreal a New York, ospitate dall'aviatore transatlantico Post nel suo apparecchio, raccolte a Berlino, ritrasmesse in volo a Parigi e infine spedite in Italia)



Da sinistra a destra: L'aviatore Post subito dopo il suo arrivo all'aeroporto di Tempelhof a Berlino — S. E. Balbo parla alla radio appena giunto a Montreal — Le prime festose accoglienze della Metropoli Canadese agli intrepidi trasvolatori.



Gli apparecchi della Squadra atlantica ormeggiati sulle acque del fiume San Lorenzo, a Montreal.

Una veduta aerea dell'Esposizione mondiale di Chicago sulle rive del Lago Michigan, ora hanno ammarato le squadriglie.

Si può affermare senza esagerazione che non c'è palmo di terra italiana che non abbia da narrare e vantare glorie ed ardui fatti di cavaliere storico-artistico.

Il Piemonte in particolare con la totalità dei suoi monumenti e dei suoi cimeli anche se talvolta ignorati o non convenientemente valutati, offre agli appassionati ed agli studiosi una ricca serie di memorie e documentazioni di grandissimo valore.

Così Albugnano, un comune di circa mille abitanti, posto agli antichi confini del Monferrato e del Ducato di Savoia, è precisamente ora, fra le rovine di Chivasso-Gallarate e Chivasso-Gallarate.

La posizione amenissima di questo paese alto m. 550 sul livello del mare, e che forse trae l'origine del suo nome dalla bianchezza delle sue fertili terre, gli permette di dominare dall'alto un panorama vastissimo che abbraccia numerose città: Mondovì, Pinerolo, Ivrea, Vercelli, Novara, Asti; la maggior parte dei piani piemontesi e lombardi; una infinità di paesi e villaggi e i vari gruppi delle Alpi, dalle Marittime alle Pennine.

A 150 metri più in basso di questo colle, in una vallata solitaria, e sud-ovest del paese è una chiesa monumentale: l'abbazia intitolata a Nostra Signora di Vezzolano.

Di questo Santuario che è uno dei principali del Piemonte e che nel Medio Evo era assai considerato, è

Piemonte pittoresco - L'abbazia di Vezzolano

uscita ora una chiara e diligente monografia opera del Prevosto di Albugnano-Vezzolano (Achille Moffa - Milano - 1933) che illustra ampiamente con importanti documentazioni, l'origine e la storia di questa Abbazia molto cara anche oggi alla devozione dei fedeli.

Valendosi di studi, ricerche e pubblicazioni, l'A. ha fatto del suo lavoro una completa ed interessante rassegna di ogni particolarità storica ed artistica dell'Abbazia; lavoro pregevolissimo tanto più in quanto di ausilio preziosissimo ai visitatori che in una visita affrettata al Santuario non possono rendersi conto della sua bellezza ed importanza.

L'etimologia del nome dell'Abbazia è incerta. Secondo il Journal des Arts di Parigi, essa sarebbe strettamente collegata al nome di una chiesa di Vercelli, un paese della Francia a sud dei dipartimenti di Jura e di Nièvre, sorta tra l'XI ed il XII secolo. In ricordo della quale ed in occasione del passaggio di Carlo Magno in Italia e precisamente ad Albugnano, sarebbe stato costruito il Santuario di Vezzolano. Secondo altri il nome è un derivato dai Velti o Vezzi, antica famiglia romana di Asti, ma l'A. ritiene e giustamente che l'etimologia del nome Vezzolano sia di matrice italiana e propriamente regionale Vercellese, presso cui Albugnano militò spiritualmente fino al secolo XV.

L'origine dell'Abbazia di Vezzo-

lano non è ben certa e definita, in quanto l'attuale Santuario, la cui costruzione si è compiuta lentamente durante un periodo di cento anni e precisamente dal 1100 al 1200, senza però alcuna precisazione del suo inizio, deve essere sorto sugli avanzi di una chiesa già esistente nel 700 della quale venne poi utilizzato molto materiale per la costruzione della nuova. Ad ogni modo come da una chiesa esistente nel Nar-

cesso di quali — un monaco che portava i cavalieri a assistere ad una penitente rivolgendosi alla Vergine:

QUID SUPERSTITIS, MISTRI
PENSATE QUOD SUMUS
PENSATE QUOD ESTIS
HIC ERITIS

QUOD MINIME VITARE FORESTIS.
Parole che risultano da un pregevole affresco che era una delle opere del chiostro e che riproduce fedelmente la scena descritta dalla leggenda.

La quale dal resto è avvalorata anche da altri documenti di pittura e scultura anteriori al secolo XV, ed il passaggio di Carlo Magno sarebbe ancora suffragato dal fatto che questi luoghi erano già abitati durante l'impero romano. Come ne fanno fede le lapidi trovate, tra le quali una conservata nell'atrio della Università di Torino.

Però, come asserisce l'A. « è giuoco di ripetere ancora una volta che a Vezzolano vi fossero una chiesa e dei monaci fin dal VII e questo primitiva chiesa divenuta più ricca per donazioni posteriori, potesse avere maggiori proporzioni ».

Lo stile dell'Abbazia di Vezzolano non appartiene all'epoca ben definita, presentando caratteri assai diversi nei quali vi sono tracce dell'architettura gotica, ma soprattutto, secondo il carattere dello stile lombardo, si che si può definire appartenente ad un'epoca di transizione tra i due stili.

Interessante la rivendicazione ai nostri architetti che l'A. contrappone con amore di artista a di Malacarne alle insinuazioni di chi antenando nel Vezzolano un sepolcro della Scuola Francese, altri in quella della Borgogna, attribuiscono alla Francia il merito di aver dato alla storia ed all'arte, questo bel monumento.

Poiché, come giustamente asserisce l'A., tale ricerca è resa ancora più difficile dal fatto che « a quel tempo l'architettura veniva esercitata da monaci e poi da corporazioni di maestri sotto la direzione di ordini monastici ». E poiché si sa che lo stile romanico si sviluppò secondo le diverse scuole regionali con metodi e tradizioni differenti, basti osservare accorgendosi che, in linea, la decorazione ed il genere della costruzione del Santuario di Vezzolano per convincersi appartenere agli stili della Scuola Lombarda. Tanto più in quanto di questo tipo di chie-

sa Lombarda, un architetto francese e precisamente il Brehier ne fa una ampia e minuziosa descrizione che non lascia più dubbi sull'italianità dei costruttori della chiesa, anche se essi risentirono nei loro lavori l'influenza di alcuni caratteri delle scuole francesi.

L'Abbazia di Vezzolano si avvale di pregevoli lavori in pittura e scultura fra i quali ultimi un carat-

teristico bassorilievo posto su cinque arcate a sesto acuto, sorrette da sei colli e graziosissime colonne e sovrastato da una tribuna che corre attraverso tutta la lunghezza della navata maggiore. Questo bassorilievo costituisce il Narice, quella parte della chiesa detta anche Pronao o Vestibolo dove c'era per lo più il battistero e che serviva a separare, secondo l'antica liturgia, i catecumeni dai battezzati, non potendo i primi assistere a tutto il Mistero della Messa. Molto probabilmente nella costruzione dell'Abbazia di Vezzolano, epoca in cui non era più questione di catecumeni né di penitenti, si volle però conservare lo stesso il prezioso bassorilievo risalente ad un'epoca anteriore come ne fanno fede le figure dei scolapi.

Interessante e pregevole un gruppo scultoreo in terracotta sull'Altare maggiore.

Il chiostro dell'Abbazia è una delle sue parti più belle ed interessanti sia per la mistica e la poesia emanante dal luogo, testimonia mu-

lo e suggestivo dell'antica vita monastica, sia per la opera in esso contenute, fra le quali molti affreschi di buona fattura e valore, dei quali abbiamo già citato quello riferentesi alla fondazione od alla amplificazione dell'Abbazia, auspicio Carlo Magno.

Fin dal secolo XII risulta che i monaci vezzolani dei benemeriti dell'Abbazia, appartennero ai Cisterciensi degli Agostiniani e che la chiesa possedeva molti e vasti feudi.

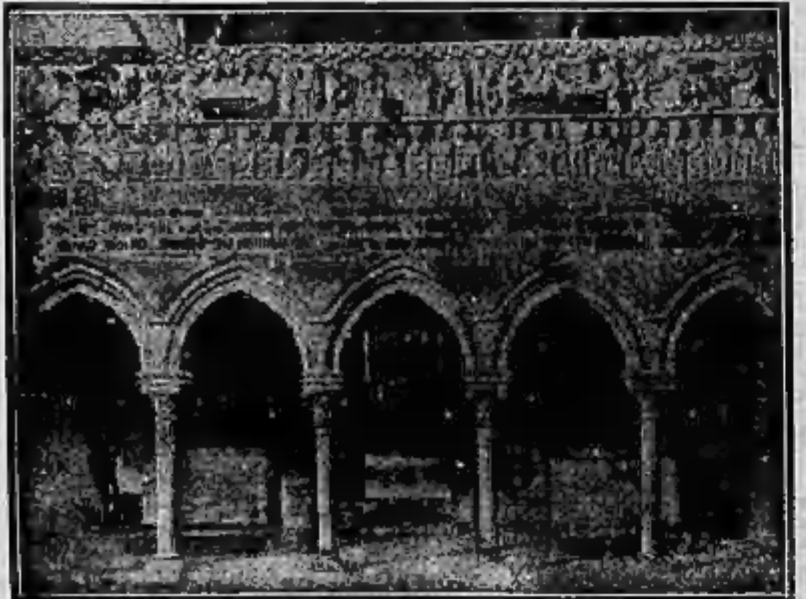
Ai Prevosti regolari succedettero i Prevosti Secolari o Commendatari che si chiamavano Abbati, dai quali il nome di Abbazia.

Del Prevosto, degli Abbati, dei Vicari dei Frati, l'A. dà in questa sua opera un elenco completo dal 1095 alla fine del XVIII secolo, con ampia documentazione delle opere da essi compiute a favore ed a grandezza della chiesa.

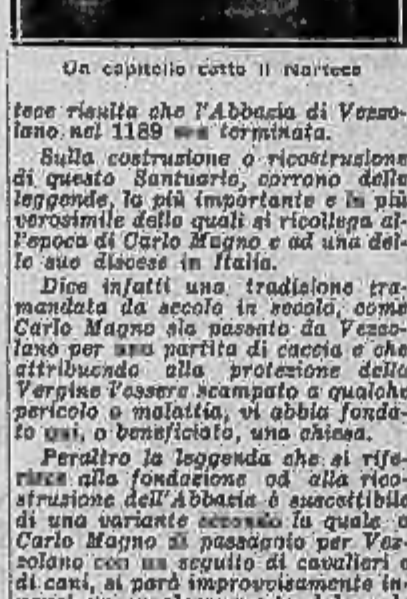
Nel libro sono contenute inoltre le nominanze, l'origine e la storia della chiesa e dei Priorati dipendenti da Vezzolano, nonché alcune memorie civili di Albugnano, il tutto corredato con date e fatti storici interessanti.

La « Monografia » può definirsi in sostanza una guida ottima e chiara ed istruttiva della quale bisogna avere grati all'A. tanto più in quanto essa contribuisce a far conoscere e ad amare una parte di quel patrimonio artistico così ricco e così bello dell'Italia nostra, non mai abbastanza apprezzato e valutato.

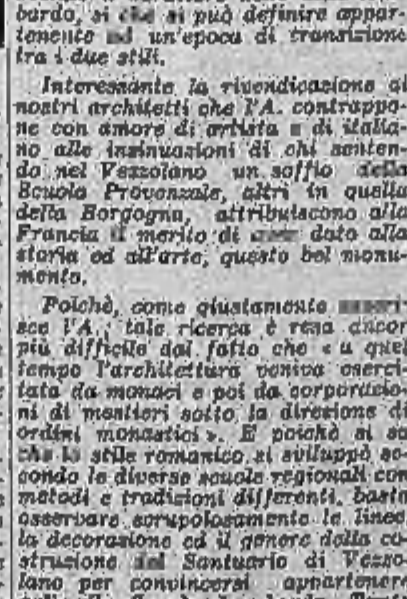
M. D.



IL TRAMEZZO SCOLPITO



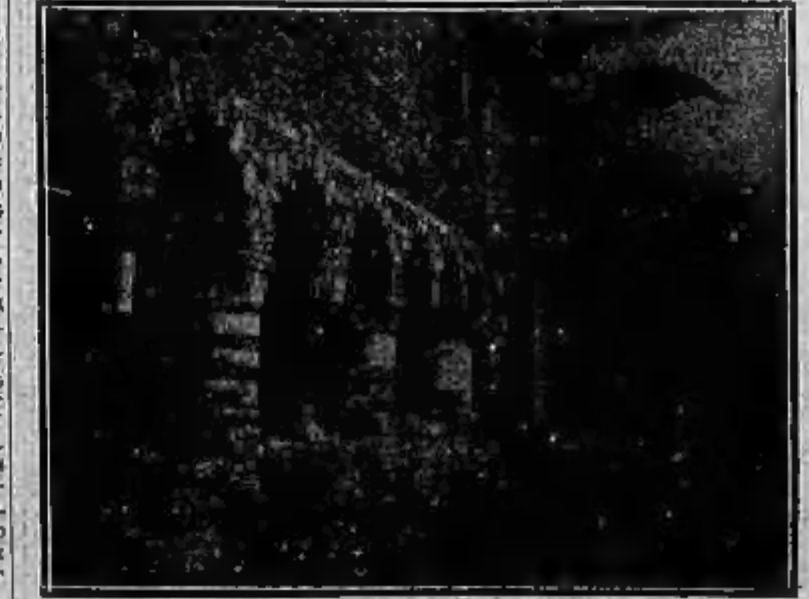
Un capitello sotto il Narice



Un capitello della nave centrale

toristico bassorilievo posto su cinque arcate a sesto acuto, sorrette da sei colli e graziosissime colonne e sovrastato da una tribuna che corre attraverso tutta la lunghezza della navata maggiore. Questo bassorilievo costituisce il Narice, quella parte della chiesa detta anche Pronao o Vestibolo dove c'era per lo più il battistero e che serviva a separare, secondo l'antica liturgia, i catecumeni dai battezzati, non potendo i primi assistere a tutto il Mistero della Messa. Molto probabilmente nella costruzione dell'Abbazia di Vezzolano, epoca in cui non era più questione di catecumeni né di penitenti, si volle però conservare lo stesso il prezioso bassorilievo risalente ad un'epoca anteriore come ne fanno fede le figure dei scolapi.

Che il bassorilievo pregevole da



IL CHIOSTRO